

PROJET DE MEDIATION CULTURELLE COLLECTIF INTRANQUILLES

IMPOSSIBLE ? DES POSSIBLES...



La culture, en tant que facteur d'intégration et d'émancipation des individus, constitue l'une des réponses aux défis aujourd'hui lancés à notre République.

La culture favorise l'émancipation des individus et le vivre ensemble en développant l'esprit critique, la créativité et l'ouverture sur le monde.

La thématique de cette médiation est la suivante : l'idée que l'on se fait de la réussite, le rapport au travail.

POURQUOI ? Ouvrir le champ des possibles

Parce que nous pensons, qu'à l'heure des choix qui peuvent conditionner un avenir et dans un monde qui valorise essentiellement les professions intellectuelles et commerciales, il est important de connaître les motivations et les rêves de jeunes qui se dirigent vers des métiers manuels ou dans des filières malheureusement peu valorisées. Cette action permettra sans doute la réduction des barrières psychologiques et sociales entourant l'exclusion des groupes ciblés.

Cette médiation intervient en parallèle de notre création théâtrale. Notre projet, Oblomov, raconte l'histoire d'un homme qui décide de son plein gré de se retirer de l'agitation du monde des actifs.

A travers ce roman Ivan Gontcharov interroge l'individu sur ses désirs de réussite, sur ses projets de vie, sur la question de l'utilité et de l'inutilité au sein d'une société individualiste, sur la place du travail dans nos vies, comment les autres nous imposent une conduite à suivre et comment nous avons intériorisé la valeur travail.

Ainsi pour essayer de comprendre le monde d'aujourd'hui et ce qui fera le monde de demain, nous souhaitons engager une réflexion, une rencontre avec deux sortes de public. Des collégiens ou lycéens et des séniors.

Partir d'un point de départ concret : l'impossible du présent et les possibles de demain.

AVEC QUI ? Une rencontre intergénérationnelle

Il nous semble pertinent de travailler autour de ces questions avec de jeunes élèves, de proposer un échange qui se veut être rassurant sur leurs projets d'avenir.

Comment tenter de désamorcer leurs angoisses d'orientation, d'avenir, comment leur redonner confiance et stimuler leur créativité.

Parce que nous croyons qu'il est nécessaire de mettre en relation des générations ayant vécu des contextes sociaux économiques radicalement différents, nous souhaitons mettre en miroir, en echo, des séniors en fin de parcours professionnel mais actifs dans leur quotidien, des profils différents avec un rapport singulier à la vie et au travail.

COMMENT ? Du réel à la fiction

Comment la vie des uns peut apaiser la vision des autres ?

Comment le réel de l'un peut devenir la fiction de l'autre ?

Avec un protocole que nous avons adapté au fil des interventions à la fois en milieu scolaire et extra-scolaire, nous souhaitons rentrer très vite dans le travail, dès la première séance afin que les élèves comprennent par le corps où nous pourrions aller.

En passant du réel à la fiction, l'objectif est de rassembler leurs pensées et de les retranscrire de l'oral vers l'écrit.

Grâce à eux et avec eux il s'agit d'écrire le scénario d'une vie, de leur vie, de commencer à faire du théâtre. Ce travail permet de sentir leur vitalité, de voir toute leur puissance bref de les impliquer pleinement.

Nous aimerions qu'ils s'amuse autant que nous.

Nous aimerions les aider à approcher leur singularité, une voix, leurs voies.

Il y aura deux volets dans cette proposition de rencontre:

- le réel (aujourd'hui) avec des interviews déclenchant des réponses à des questions très concrètes.

- la fiction (et si demain... et si j'étais toi...) à partir du jeu (improvisation) imaginer une autre vie, une vie rêvée

Les témoignages sous forme d'interviews : face à la caméra

Faire témoigner des élèves sur leurs envies, leurs projections dans l'avenir, leurs rêves, leur travail, les métiers qu'ils souhaitent exercer, ce qui leur semble essentiel pour réussir leur vie et les obstacles qui pourraient les empêcher d'accomplir leurs rêves.

Nous aimerions les filmer, les questionner pour qu'ils se questionnent à leur tour, mais pas de façon frontale.

A partir d'un tour de questions posées à chaque début de séance (il est très important que les intervenants et les professeurs répondent aussi), nous aimerions que le rôle, la place, dans lesquels les jeunes sont couramment assignés dans leur classe, leur collège, leur lycée ou encore leur famille, puissent être bousculés.

Grâce à une caméra dans une salle qu'ils actionneraient eux-mêmes, ils pourraient répondre à deux de nos questions choisies préalablement. Ils pourront également penser à des questions qu'ils se poseraient mutuellement

Voici quelques exemples de questions :

Est ce que vous pensez que c'est votre métier qui vous rendra heureux?

Quand on veut on peut ! Vraiment?

Qu'est ce qui vous fait peur?

Qu'est ce que la réussite?

C'est quoi une vie réussie ?

Qu'est ce qui vous fait envie?

Trois choses que vous aimeriez réaliser dans votre vie?

Y-a -t'il quelqu'un que vous admirez dans votre famille?

Pour les séniors nous les ferons parler également sur leur adolescence, sur leurs expériences.

Le Pater : le jeu au plateau

Dans notre travail, nous aimons travailler à partir de la notion de Pater. C'est un terme qui vient du film d'Alain Cavalier et qui désigne une écriture en glissement imperceptible. Passer d'un état à l'autre, d'une situation à l'autre sans transition.

Nous aimerions guider les jeunes en improvisation préparée. Passer de eux adolescents à eux adultes par exemple.

Ils partent de leur réel pour aller vers la fiction. Vers leur vie rêvée.

Et parallèlement (car ils sont là pour jouer aussi!) pour les seniors un Pater qui commence par leur réel (aujourd'hui) et qui les amène à basculer progressivement dans leurs adolescences réelles ou fictives, fantasmées ou ré-écrites.

Enfin les jeunes et les seniors peuvent se rencontrer autour de ses Pater dans une boucle d'improvisation collective ou chacune de ses deux générations, inverse les situations par le jeu. A devient B et inversement en s'adaptant à la situation.

La restitution:

C'est le marqueur d'une étape nécessaire. C'est un moment de partage qu'ils découvrent ensemble et dont ils sont fiers. C'est un témoignage, un portrait qu'ils emportent avec eux (chacun pourra repartir avec une copie du film qui aura été préalablement monté).

QUAND ?

Un planning possible...à affiner en fonction des disponibilités des jeunes et des seniors et des enseignants, sur une période de 8 jours.

27 heures de rencontres, plus un temps de préparation en amont et un temps de montage du film restitué.

- 1^{er} jour : Atelier de 3 heures au collège/lycée
- 2^{ème} jour : 2 heures, rencontre avec l'équipe d'Oblomov lors d'une répétition.
- 3^{ème} jour : 2 heures avec les jeunes le matin et 2 heures avec les seniors l'après-midi
- 4^{ème} jour : 2 heures avec les jeunes le matin et 2 heures avec les jeunes et les seniors l'après -midi
- 5^{ème} jour : 3 heures avec les jeunes-(1h30 avec les seniors dans ces 3 heures)
- 6^{ème} jour : 3 heures avec les jeunes
- 7^{ème} jour : 2 X 2 heures avec les jeunes et les seniors
- 8^{ème} jour : 2 X 2 heures avec les jeunes et les seniors en vue de la restitution

Projet de médiation avec le collège Lamartine

Mesdames, Messieurs,
je viens de visionner le court métrage, fruit du travail mené avec nos élèves de 3ème SEGPA.

Des mots me sont venus spontanément à l'esprit : sérieux, écoute, spontanéité, richesse dans les propos.

Les images sont magnifiques, les propos très intimes et les échanges avec les séniors d'une grande spontanéité et franchise. Les mots de nos élèves sont quelquefois graves et teintés de beaucoup d'inquiétudes. J'ai tellement appris de nos élèves en regardant ce travail.

Je suis très fier de nos élèves et je vous remercie infiniment pour cette lecture des jeunes de la classe de 3ème A.

Pourriez-vous transférer mon message aux Séniors car un tel investissement, une telle passation d'expériences de vie sont admirables.

Sincèrement,
--



Eminent Amelie

25/01/2024

Monsieur à toutes et tous,

Nous tenions à vous remercier chaleureusement et sincèrement !

A l'équipe éducative, un grand merci pour votre confiance et votre implication, deux éléments indispensables pour la réussite d'un tel projet,

Magaly, Julien, votre engagement, votre bienveillance sans oublier votre expérience ont permis aux collégiens et séniors de se livrer en toute sincérité, rendant particulièrement émouvant ce film que nous avons découvert tous ensemble à l'espace Roguet,

Un grand merci à toutes et tous !
L'équipe de la davv
Iris, Léo, Amélie

LES INTERVENANTS

Magaly Godenaire

Formée à Paris 3 et par Michel Granval, elle intègre le Collectif In Vitro dirigé par Julie Deliquet pour le spectacle « Catherine et Christian » créé au TGP en 2015. Suivront « Mélancolie(s) » puis « Le Conte de Noël » mise en scène Julie Deliquet. Eric Charon la dirigera ensuite dans « Série Noire, la chambre bleue » créé au Théâtre de Lorient. Parallèlement, elle se plaît à interroger autant le jeu que l'écriture et l'adaptation avec By Collectif à Toulouse avec les spectacles « Yvonne » et « Vania, une même nuit nous attend tous ». Suivra « Bérénice » mise en scène par Gaëtan Vassart. Elle rencontre Julien Guyomard sur le projet « Immersions » au TGP et sera à la rentrée 2023 dirigée par lui au théâtre de la Tempête dans " les Méritants". Elle mène avec Pascale Fournier de nombreux projets avec des adolescents « Candides » et « La vie devant moi" au théâtre de Lorient et au TGP ainsi que Rêvelations à l'EMC. Elle se passionne pour le travail sur le territoire que ce soit au collège, lycée, en prison ou à l'hôpital . A l'automne 2022, elle met en scène « Caillou » avec Richard Sandra au TGP. Ce jeune public sera repris en novembre 2023 au TGP.

Julien Sabatié Ancora

Après une formation de trois ans aux Cours René Simon, Julien poursuit sa formation avec le Footsbarn Travelling Théâtre sous la direction de Tapa Sudana. Il joue dans « Liberté à Brême » de R.W Fassbinder au Théâtre 95 de Cergy Pontoise sous la direction de Joël Dragutin. En 2000, il décide de revenir à Toulouse pour jouer dans « La mouette » de Tchekhov, mis en scène par Laurent Perez. Il poursuivra ensuite sa carrière de comédien dans des pièces de Commedia dell'arte sous la direction de Carlo Boso. En 2011, il intègre le groupe Esprit d'incertitude dirigé par Solange Oswald. Cette expérience le conforte dans l'idée de poursuivre son travail artistique dans la création contemporaine. C'est en 2012 qu'il décide de rejoindre By Collectif, et s'engage en tant que comédien dans « Yvonne » en 2014. En 2016, il met en scène « Vania une même nuit nous attend tous » en collaboration avec l'équipe de By Collectif. En 2022 il crée le Collectif Intranquilles et lance l'adaptation au théâtre d'Oblomov le roman d'Ivan Gontcharov.

Un vidéaste

CONTACT

Collectif Intranquilles/0610117037/collectif.intranquilles@gmail.com

LES INTRANQUILLES