

ILLUSIONS d'Ivan Viripaev

Collectif Intranquilles



Mise en scène Laurence Roy

Adaptation Laurence Roy et Julien Sabatié Ancora

Avec Julien Sabatié Ancora

Régie son et lumière Adrien Maury

Texte Ivan Viripaev

Traduction Tania Moguilevskaia et Gilles Morel

Durée 50 mn

SOMMAIRE

Les Intranquilles **3**

L'histoire **4**

Mise en scène **5**

Extraits du spectacle **7**

L'équipe **8**

Contact **9**

LES INTRANQUILLES

Tout finit comme ça par la mort mais avant il y a la vie, cachée sous tout le bla-bla-bla du bruit, du silence, des sentiments, des émotions, de la peur, les éclairs hagards et inconstants de la beauté et puis l'homme misérable embarrassé d'être au monde. Bla-bla-bla. Comment ce roman a t-il commencé?

Paolo Sorrentino/La Grande Bellezza

Comment vivons nous ?

Voici le coeur de notre réflexion.

Nos vies sont des fictions alimentées par nos désirs, nos projections, nos illusions.

Et puis la réalité nous rattrape, elle nous oblige à nous adapter, à modifier nos comportements, elle nous amène à repenser le sens que nous donnons à nos vies.

De ce conflit existentiel peut naître l'incapacité à agir, le repli sur soi, l'inadaptation au changement, le renoncement au monde.

Les Intranquilles souhaitent s'interroger sur ces crises existentielles tellement humaines et universelles, grâce à des oeuvres qui portent des personnages empreints d'excès de lucidité face à l'absurdité de la vie.

Ils ont cru mais ne croient plus.

HISTOIRE

. « Il doit pourtant bien y avoir quand même un minimum de constance, dans ce cosmos changeant ? »

Un conteur témoigne de l'histoire de deux couples âgés, et rapporte les paroles intimes qu'ils prononcent avant de mourir à l'être qui a accompagné leur vie ; des paroles exprimant leur amour à d'autres êtres, dans un moment où peut-être on ne joue plus, où les masques sont tombés. C'est une sorte de jeu d'échec où la stratégie des personnages se mêle constamment à l'irrationalité de leurs émotions, créant un mélange explosif – drôle et tragique à la fois.

Nous ne saurons que les éclats de la vie des personnages (Dennis, Sandra, Margaret et Albert), et les dernières paroles qu'ils ont prononcées avant de s'éteindre, pensant révéler leur vérité. Au fil de la confession et du dévoilement de soi, chacun se réactive et réanime sa vie pour former un quatuor amoureux, ne parvenant plus à distinguer la réalité de la fiction

Et si notre condition, jusqu'à notre dernier souffle était de toujours avoir à faire à l'illusion ? Il ne s'agirait peut être pas de s'en désespérer mais de la regarder avec la plus grande affection. Mais même à cet instant là, peut-on se dévoiler et quitter le jeu des illusions ? Le grand jeu qui crée le monde.

« Illusions » ressemble d'abord à une « belle » histoire, comme on aime s'en faire raconter. Une histoire d'amour ou une histoire de l'amour. L'acte de théâtre semble d'abord se résumer au simple fait de venir raconter.

MISE EN SCENE

Un tabouret haut, des bougies disposées sur le sol, le public en demi cercle autour du comédien, à la manière du griot africain.

Un décor épuré adaptable dans les murs d'un théâtre aussi bien qu'hors les murs.

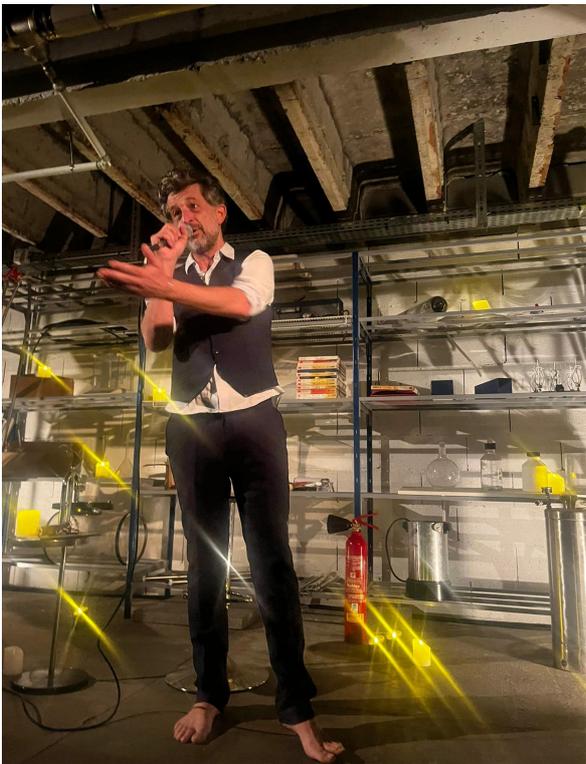
Nous avons souhaité retrouver l'esprit du Griot, conteur africain qui allie la tradition et la modernité pour en faire une seule voix. Il est ainsi considéré comme étant notamment le dépositaire de la tradition orale.

Les Griots sont appelés « gens de la parole » ou « parleurs de la parole » ou « maîtres de la parole ». C'est largement grâce à leur maîtrise de la parole qu'ils remplissent leurs diverses fonctions d'informateurs, de conteurs, de poètes, d'animateurs des veillées.

C'est un orateur qui raconte des histoires épiques en imitant des personnages à l'occasion des fêtes, des marchés et de la palabre.

Voyageur intrépide, il porte son « théâtre » sur lui et avec lui, sur la scène du quotidien. C'est lui qui se rend sur les lieux de la représentation, qui fait de l'espace naturel son espace scénique. Le spectacle terminé, la scène disparaît; l'espace occupé, tout autant que le récit, revient à la communauté.

Notre mise en scène ainsi que l'interprétation du comédien s'inspirent et restituent cet univers, où la parole intime est source de vie.



EXTRAITS DU SPECTACLE

Le conteur « Je veux vous parler de deux couples mariés. Des gens formidables. Ils ont vécu ensemble 54 ans ! 54 ans ! . Ensemble tout le temps. Une vie très bien remplie. Une vie pleine ! Un très bel amour »

Albert « Margaret je suis obligé de te dire une vérité très désagréable. Pour la première fois dans ma vie j'ai compris ce qu'est l'amour. Ce qu'est le véritable amour, celui là même que décrit la littérature, celui dont tout le monde rêve dans sa jeunesse et que personne ne trouve, et alors tout le monde se satisfait de ce qu'il a sous la main. N'ayant pas trouvé le véritable amour, nous déduisons qu'il n'existe pas du tout, que tout ça n'est qu'une fiction littéraire, et alors nous épousons celui ou celle qui est à côté, qui est réel, qui est à portée de main et ensuite nous vivons avec lui ou avec elle, toute notre vie, en pensant que voilà c'est donc tout ce dont l'humanité est capable, mais en vérité l'amour est tout autre. Il n'est pas ainsi, il n'est pas comme ça. Il existe, Margaret. Simplement, toi et moi, il ne nous a pas été donné de l'éprouver, et nous avons vécu l'un avec l'autre pendant 54 ans en pensant que ce que nous ressentions l'un pour l'autre, c'était ça l'amour, mais tout ça c'était pas ça. Pas ce sentiment là. L'amour est tout autre, il a une autre odeur, il a d'autres vibrations, il a un goût différent, une couleur différente, je ne l'ai compris qu'aujourd'hui, Margaret. Je n'ai pu découvrir ça qu'à la fin de ma vie, mais je suis heureux que, même à la fin de ma vie, ça me soit arrivé. Je suis heureux bien que j'ai sincèrement pitié de toi. Je ne veux pas avoir l'air ingrat, tu m'as offert tes meilleurs années, qu'est ce que je dis ! Tu m'as offert toute ta vie et je te suis reconnaissant sans limite. Margaret, je ne t'ai jamais aimée et tu ne m'as jamais aimé. Je suis heureux, Margaret. Je suis tombé amoureux pour la première fois dans ma vie. Mais je suis tombé amoureux d'une autre femme, pardonne moi »

L'ÉQUIPE

Laurence Roy metteuse en scène

Formée en histoire de l'Art à l'École du Louvre et après une Maîtrise en psychologie clinique, passionnée de théâtre, Laurence intègre en 3^e année le Cours Florent à Paris et se perfectionne aux techniques de l'Actor Studio (New-York). Comédienne, autrice et metteuse en scène au sein de la troupe du Grenier de Toulouse depuis 2001, elle incarne les rôles de femmes de caractère. Entre autre apparition cinématographique, on notera son dernier rôle dans le film de N. Garcia, "Un beau dimanche".

Julien Sabatié Ancora comédien

Après une formation de trois ans aux Cours René Simon, Julien poursuit sa formation avec le Footsbarn Travelling Théâtre sous la direction de Tapa Sudana. Il joue dans « Liberté à Brême » de R.W Fassbinder au Théâtre 95 de Cergy Pontoise sous la direction de Joël Dragutin. En 2000, il décide de revenir à Toulouse pour jouer dans « La mouette » de Tchekhov, mis en scène par Laurent Perez. Il poursuivra ensuite sa carrière de comédien dans des pièces de Commedia dell'arte sous la direction de Carlo Boso. En 2011, il intègre le groupe Esprit d'incertitude dirigé par Solange Oswald. Cette expérience le conforte dans l'idée de poursuivre son travail artistique dans la création contemporaine. C'est en 2012 qu'il décide de rejoindre By Collectif, et s'engage en tant que comédien dans « Yvonne » en 2014. En 2016, il met en scène « Vania une même nuit nous attend tous » en collaboration avec l'équipe de By Collectif. En 2022 il crée le Collectif Intranquilles et lance l'adaptation au théâtre d'Oblomov le roman d'Ivan Gontcharov.

Adrien Maury régisseur

Pianiste de formation, titulaire d'une licence professionnelle de musique en conception de décors sonores et d'un Diplôme d'étude musicales en musique actuelles, Adrien est un musicien compositeur et créateur / régisseur son pour le spectacle vivant. D'abord régisseur MAO (musique assistée par ordinateur) au Florida à Agen, il devient formateur et technicien du son à Format Son à Toulouse de 2009 à 2012. En parallèle il développe sa carrière de musicien (avec le pseudonyme NeirdA). Il est régisseur son et designer sonore pour les créations de la chorégraphe Kaori Ito en 2014. En 2019 il fait la création sonore et la régie son du spectacle « Médéa Moutains » de la Cie 111 d'Aurélien Bory. Il crée également le groupe de musique électronique GRAND_MESS la même année.

Il travaille depuis 2023 avec la Cie Hanna R pour le spectacle « ADN ».

CONTACT

Collectif Intranquilles
37 rue Benjamin Constant
31400 Toulouse

SIRET 912 793 288 00016
Licence 2/ L-D-23-1177

Tel : 06 10 11 70 37

collectif.intranquilles@gmail.com

Illusions a été crée pour le Festival de Caves à Toulouse en juin 2024

LES INTRANQUILLES